

*María Gomide*

**Perspectives on a  
Decade of Collecting at**

**El Museo del Barrio**

# **WOMEN FROM OUR COMMUNITIES**

**June 12th - September 16th, 2001  
El Museo del Barrio, New York City**

**Organized by**

**Susana Torruella Leval, Director, El Museo del Barrio**

**With**

**Fatima Bercht, Chief Curator**

**Deborah Cullen, Curator**

**Yasmin Ramirez, Consulting Curator**

**Margarita Aguilar, Curatorial Assistant**

**Noel Valentin, Registrar**

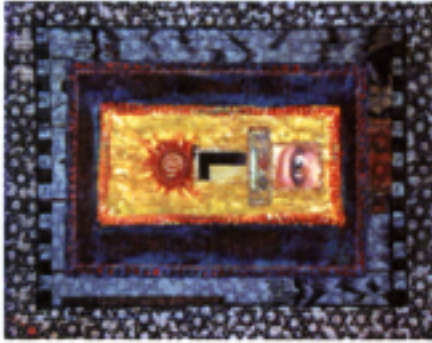
**Miriam de Uriarte, Director of Education**

**María Domínguez, Head of Museum Community Outreach**

**Lili Santiago Silva, Theatre/Development Manager**



91. Esteban Chavez S., *Wañbbwvankbtivan*, 1999



92. Anna Ruth Henriques,  
*Eye, from the portfolio  
Exodus*, 2000



93. Bartolomé de las Casas,  
*A Revelation of the First Voyages  
and Discoveries Made by the  
Spaniards in America*, 1699



94. Taíno culture,  
*Ceremonial Ax*, A.D. 1200-1500

### 5 de Mayo de 1994 – 13 de Agosto de 1995

El Museo del Barrio inaugura sus galerías renovadas y celebra su vigésimo quinto aniversario con una exposición en tres partes titulada *Artists Talk Back: Visual Conversations with El Museo* (Los artistas replican: conversaciones visuales con El Museo). De mayo a agosto de 1994 se presentó *Part I: Reclaiming History* (Primera parte: reclamar la historia). De septiembre de 1994 a marzo de 1995 se presentó *Part II: Recovering Popular Culture* (Segunda parte: recuperar la cultura popular); y de abril a agosto de 1995, *Part III: Reaffirming Spirituality* (Tercera parte: reafirmar la espiritualidad).

### Primavera de 1994

La Junta Directiva de El Museo del Barrio organiza la primera cena de gala anual, un evento importante de recaudación de fondos para el presupuesto operacional general, que continúa celebrándose con éxito hasta la actualidad.

### Agosto de 1994

El Museo del Barrio presenta su primer plan a largo plazo en un documento titulado *Visiones*, que es la culminación del proceso de planificación iniciado por el personal y la Junta Directiva en 1990. En *Visiones* se presenta una versión más amplia de la declaración de objetivos del Museo, en que se dice: "La misión de El Museo del Barrio es establecer un foro que preserve y proyecte el dinámico patrimonio cultural de los puertorriqueños y todos los latinoamericanos en los Estados Unidos". La declaración de

### Diciembre de 1994

El National Arts Stabilization Fund concede a El Museo del Barrio una subvención de \$363,716 para mejorar y estabilizar su situación financiera.

# 1994